



# FÉNIX E ILUSIONES

con

# COLECTIVO SUSTENTO

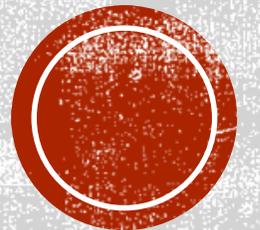
experiencia teatral  
comunitario en la cárcel de  
Colina 1, y más allá





**“PRÁCTICAS RESISTENTES •**

**• PRÁCTICAS TRASCENDENTES”**





# INVESTIGACIÓN DOCTORAL

-Escuela de Teatro Aplicado,  
Universidad de Griffith, Brisbane,  
Australia. Desde 2012

-Metodología de investigación:  
Estudio de caso combinado con  
práctica reflexiva

## PERÍODO INVESTIGADO 2012-2016

Reflexiones colectivas y entrevistas  
individuales con:

-Integrantes / ex integrantes Fénix e  
Ilusiones, Cía teatro Colina l

-Integrantes ONG Colectivo Sustento

-Profesionales de Gendarmería y  
Sename





## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles prácticas sustentan la experiencia teatral comunitaria en la cárcel de Colina 1, y cómo lo hacen?

Relevando la voz, en primera instancia, de los participantes de la experiencia, como también lxs facilitadores de la misma.



A photograph of four men standing in a row against a dark background. They are all wearing bright orange jumpsuits with reflective silver stripes on the sleeves and chest. The man in the center has his right arm raised high. The other three men have their arms at their sides. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the jumpsuits and the men's faces.

# CONTEXTO

Neoliberalismo, segregación social, desesperanza

# #CHILE

Estado y valores  
neoliberales:  
exitismo,  
individualismo,  
consumismo  
Se culpa al  
individuo por su  
fracaso

Desigualdad  
económica y  
social

“Chile se ha roto  
en dos” (Mayol,  
2012)

Baja  
participación  
social

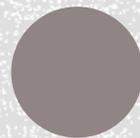
Percepción de  
inseguridad  
fomentada por  
los medios

Cultura de la  
desesperanza:  
“Es lo que hay”





# #CÁRCEL CHILE



Segregación y control social.  
“Son los pobres los que están encarcelados”  
(Capellán, Gendarmería)



Condiciones carcelarias deficientes  
  
Hacinamiento, violencia e insalubridad.  
Condenas largas



Uno de cada dos reos pasó su infancia o adolescencia en un centro del Sename



“No existen en Chile protocolos que permitan proteger a las víctimas de delitos dentro de la cárcel y evitar el temor a represalias”  
(UDP, 2015)

“Hay que desafiar la creencia que enjaular a las personas nos hace más seguros” (Critical Resistance, EEUU)



# #CULTURA CÁRCEL CHILE

Se promueve el cambio individual sin cuestionar el contexto social

Cortoplacismo e obligatoriedad

Toda relación se basa en la transacción (cultura de mentira y desconfianza)

Los internos viven supeditados a jerárquicas culturas carcelarias  
Cultura institucional y "barretín"

En la cárcel, la supervivencia es individual y dura

Se vive en un estado constante de alerta y tensión





# PRÁCTICAS RESISTENTES

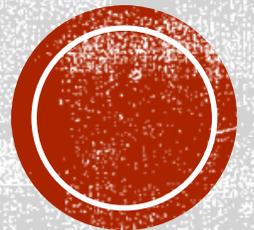
Dentro de la cárcel de Colina 1: conformación del 'ESPACIO DE LIBERTAD'



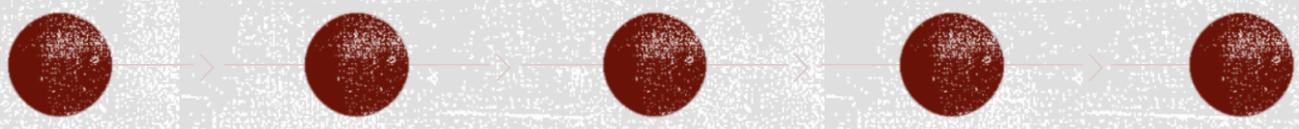
# RESISTIR

“Continuamente ejerciendo presión contra el límite de lo permitido .... Tal como una masa de agua ejerce presión contra el muro de una represa”

(Scott, 1990)



# ¿CÓMO RESISTIMOS?



Posición crítica e ideológica frente a la cárcel y sus culturas

Reflexión crítica sobre la sociedad

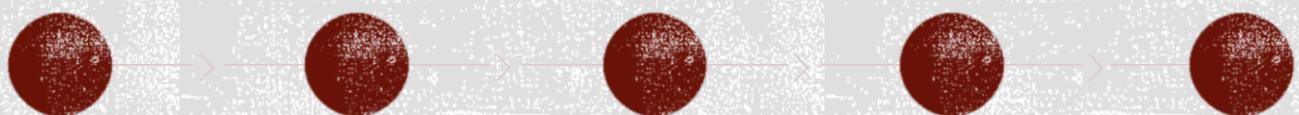
Colectividad en el hacer y la toma de decisiones  
(Semi-autonomía en el espacio de libertad)

**Continuidad en el tiempo** y compromiso mutuo

**Relaciones de afecto y compañerismo**



# PRÁCTICAS INSTALADAS EN FÉNIX E ILUSIONES



Construcción  
de grupo  
(respeto, ética  
y confianza)

Creación  
colectiva  
teatral sobre  
temas sociales

No hacemos  
teatro  
testimonial

Acción y  
reflexión  
colectiva  
constante

Interacción  
con otrxs  
Colaboración  
y formación  
(la gran  
familia de  
teatro)

**TEATRO:**  
cuerpo  
relajado,  
juego, risa,  
creatividad,  
confianza



# ¿QUÉ DICEN LOS FÉNIX E ILUSIONES?



## REFLEXIÓN CRÍTICA SOCIAL:

“Yo rescato las cosas buenas (de mi tiempo en la cárcel) y lo más maravilloso que me pudo pasar fue pertenecer a este grupo de teatro. Yo desperté una parte de mi conciencia, a lo mejor la tenía dormida y la estoy alimentando cada vez mas.”



## TEATRO VS. CULTURA DE TRANSACCIÓN:

“uno siempre busca algo, sobre todo aquí. El comportamiento, el informe bueno, y con el tiempo me di cuenta que [teatro] no es valorado. Pero tampoco eso me tiró para abajo, todo lo contrario, me tiró más para arriba... qué importa que nos manden a Punta Arenas, pero lo que tenemos aquí no lo pueden tocar. Y eso vale mas que cualquier cosa.”



## RELACIONES DE AFECTO:

“hay un amor tan grande, entre presos, entre amigos, entre compañeros de cárcel, que en otro momento nadie podría decirlo porque sería una mariconada hablar de una cosa así, ¿me explico? Nosotros lo sabemos, lo entendemos, porque es una cosa que la sentimos arriba de un carro, la sentimos al bajar de un escenario.”



# ¿QUÉ DICEN LOS FÉNIX E ILUSIONES?

---



## ROMPIENDO EL “BARRETÍN”:

“voy a ver teatro...veo la obra, me encanto con la obra, lloro con la obra, me río con la obra, me conecto con la obra, pero ¿qué pasaba cuando llegaba allá?: “¿a’onde andabai? Ah andaba viendo una huea de obra de teatro... Tenías que ser así, entonces yo después me empecé a cuestionar... ¿Cachai? ... como teniéndole miedo a decir chuta a mí me gusta escribir, a mí me gusta el teatro. ”



## TRABAJO EN COLECTIVO:

“este grupo se ha fortalecido, se ha educado, ... ese sistema aquí de que la responsabilidad nuestra del grupo, es de todos. Aquí no hay Oh! no está la [profe], no pasa nada. Oh! el Pablo no va a ir, no pasa nada con el teatro. Aquí no es así, aquí somos el grupo. Y las decisiones se toman como grupo.”



A group of men in white shirts are shown in a dark room, performing Transcendental Meditation. They are sitting in a line, with their hands resting on their heads, and their eyes are closed. The lighting is dim, creating a serene and focused atmosphere. The men are wearing white long-sleeved shirts and dark trousers. The background is dark, with a small light source visible on the right side, possibly a book or a small lamp.

# PRÁCTICAS TRASCENDENTES

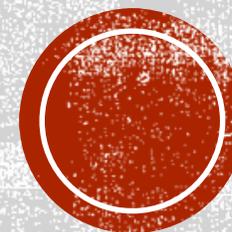
Más allá de la cárcel: trabajo con jóvenes, protagonismo social



# TRASCENDER

Traspasar los muros físicos y sociales (prejuicios y miedos) que nos contienen.  
Sobrepasar un determinado límite.

“La libertad para crear formas no concebidas de asociación y acción.” (Kershaw, 1998)





# ¿CÓMO TRASCENDEMOS?



65 salidas teatrales fuera de Colina 1, la mitad en el medio libre



“No vengas acá”: trabajo directo con jóvenes en el encierro, en colaboración con Sename



Protagonismo social estés donde estés

“Esperanza radical”, hay más...



**Formación de Colectivo Sustento**

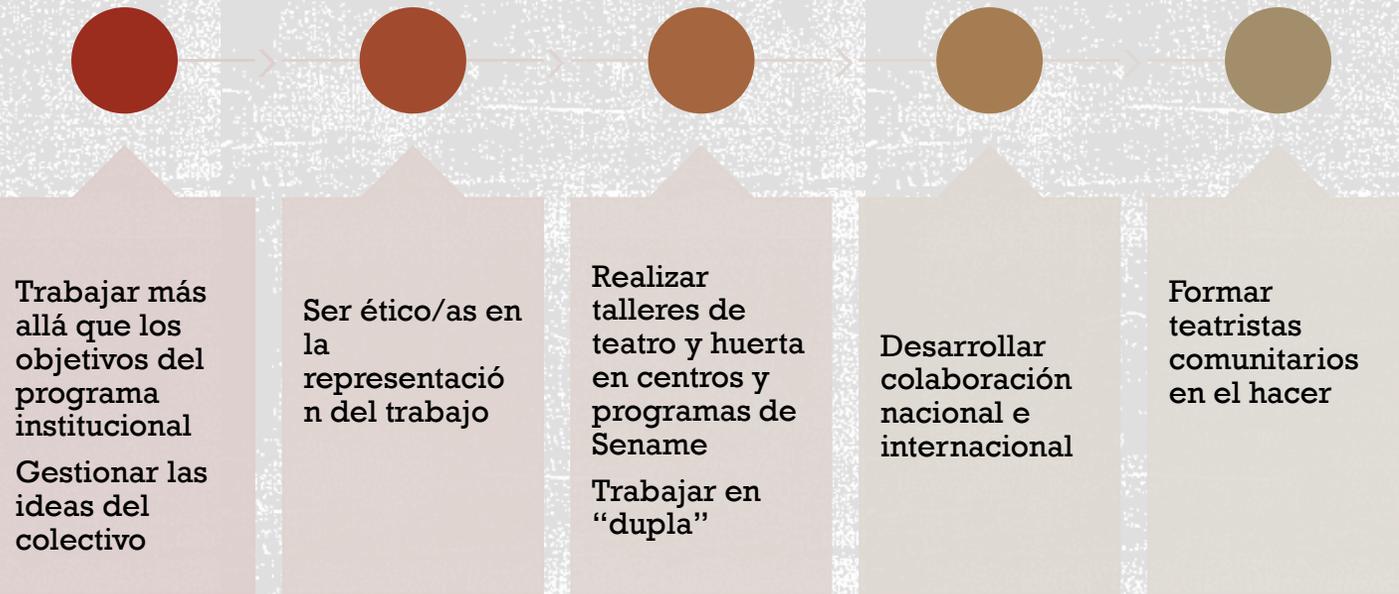
Asociación y acción



Relaciones de afecto y apoyo en el tiempo



# PRÁCTICAS INSTALADAS



# ¿QUÉ DICEN LOS FÉNIX E ILUSIONES?



## TRABAJO CON JÓVENES:

“estoy seguro que ninguno de esos niños que vimos nosotros se van a olvidarse de ese día. ¿Por qué? Porque llegamos a ellos. Y eso, con el teatro. Por eso como teatrista, como actor, como una persona que está trabajando en esto, me lo tomé bien en serio y me di cuenta que sirve no sólo para actuar. Sirve para mover conciencias, corazones.”



## TRABAJO CON JÓVENES:

“la experiencia que tuve aquí sobre todo con lo que fue Sename, los chicos menores, todo eso te deja lleno de orgullo, de alegría... Y eso igual me cambió la forma de ver las cosas. De darme ánimo, de ser más valiente.”



## TRABAJO EN DUPLA:

“trabajando en equipo juntamos dos cosas súper importantes de nuestras vidas, porque para ella el teatro es su vida y para mí, lo que yo viví: bueno, malo, es mi vida. Entonces, juntamos eso, y eso fue lo potente de esto, y eso fue la fortaleza... Gracias a esta fortaleza, nosotros estamos muy lúcidos y nos damos cuenta: desde el primer día [en el centro Sename] nosotros tuvimos problemas.”



# ¿QUÉ DICEN LOS FÉNIX E ILUSIONES?

## SALIDA TEATRAL:

“es tanta la euforia, tanta la alegría en tu alma, o en tu corazón ese día, soy tan feliz que no sabí que hueva hacer. Todo se te revuelve, las neuronas culiadas, cada una toma su decisión, te desordenai poh. Fuimos allá y palabra, hacía años que yo no andaba a las dos de la mañana en la calle, por lo menos en la calle de la cárcel. Años. Me fui mirando el cielo, mirando las estrellas, de la pieza veía cierta cantidad de estrellas siempre, siempre las mismas, no habían otras.”



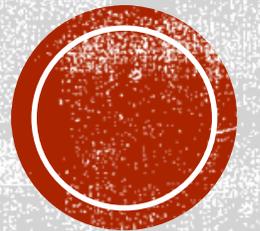
## ASOCIACIÓN Y ACCIÓN:

“yo creo que una de las cosas que me ha gustado mucho ... tanto en Colectivo Sustento como Fénix e Ilusiones, es que hemos ido creciendo y siento que el hecho de proyectarnos diez años, sacamos la cuenta cierto? Diez años desde que tuvimos la idea, de proyectar eso hacia los menores, de confiar en que nosotros tenemos la capacidad de hacer cosas, tenemos la capacidad de llegar mucho mas fuerte que cualquiera.”





**DESAFÍOS**







**GRACIAS A:**

**FÉNIX E  
ILUSIONES**

**ONG COLECTIVO  
SUSTENTO**

**JAVIER AGUIRRE,  
SENAME**

